

السيرة الذاتية

الدكتور أندرو جوسيف بوير

البيانات الشخصية:

العنوان: قسم اللغة الإنجليزية وآدابها، جامعة الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة - مكتب: W3 203

البريد الإلكتروني: apower@sharjah.ac.ae

الهاتف المتحرك: + 971 50 234 4013

المؤهلات العلمية:

1999-2006: حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من كلية ترينيتي دبلن، إيرلندا.

عنوان الأطروحة: 'Stages of Madness: Representations of Madness in Shakespeare's *Richard II*, *Hamlet*, and *Macbeth*.'

1995-1999: حاصل على درجة البكالوريوس مع مرتبة الشرف في الدراسات الإنجليزية من كلية ترينيتي دبلن، إيرلندا.

الخبرات العملية:

مايو 2015 - أغسطس 2017: - محاضر في شكسبير أوائل الادب المعاصر.

- مدير برنامج إدارة اللغة الإنجليزية.

قسم اللغة الإنجليزية، جامعة سانت لويس - مدريد.

سبتمبر 2014 - مايو 2015: - أستاذ زائر في اللغة الإنجليزية.

قسم اللغة الإنجليزية، جامعة سانت لويس - مدريد.

إبريل 2013 - 2016: - باحث في الدراما.

أوكتفورد شكسبير الجديد - (مطبعة جامعة أوكتفورد).

يناير 2012 - يونيو 2012: - محاضر أكاديمي زائر

قسم الدراسات الإنجليزية، جامعة قبرص.

أكتوبر 2003 - ديسمبر 2011: - محاضر مساعد (دائم من 2008) ومساعد تدريس.

قسم اللغة الإنجليزية، كلية ترينيتي دبلن.

2007 – 2009: - محاضر غير متفرغ ومعلم مجموعات صغيرة.

قسم اللغة الإنجليزية، الدراما، والأفلام، كلية جامعة دبلن، بلفياد، شركة دبلن.

يوليو - أغسطس 2012: - محاضر في أوائل أدب شكسبير

جامعة أكسفورد الصيفية للبالغين

2009 - 2008: - محاضر في شكسبير إنجلترا الإليزابيثية

برامج آسا الصيفية: تجربة أكسفورد، السيدة مارغريت هول، أكسفورد.

المنشورات:

دراسات

Stages of Madness: Sin, Sickness, and Seneca in Early Modern England (Oxford: Peter Lang, forthcoming).

Love, Tyranny, and Revenge: Shakespeare, Elizabeth I, and the English Senecan Tradition (in preparation).

مجموعات معدلة

Early Shakespeare, 1588-1594, ed. with Rory Loughnane (Cambridge University Press, forthcoming).

Late Shakespeare, 1608-1613, ed. with Rory Loughnane (Cambridge University Press, 2012; reissued in paperback 2015).

The Birth and Death of the Author: a multi-authored history of print authorship (in preparation).

أكسفورد شكسبير الجديد

Casting lists, doubling charts and stage property lists for all plays in *The Critical Reference Edition* gen. eds. Gary Taylor, John Jowett, Gabriel Egan, and Terri Bourus (Oxford University Press, 2017) [143pp.].

Casting lists, doubling charts and stage property lists for all plays in the *Alternative Versions* edition, gen. eds. Gary Taylor, John Jowett, Gabriel Egan, and Terri Bourus (Oxford University Press, forthcoming).

MHRA: Yearbook of English Studies, Special Issue, 'Caroline Literature,' vol. 44, eds. Andrew J. Power, Rory Loughnane, and Peter Sillitoe (2014).

مقالات منشورة في مجلات

(يذكر بعضها فقط لطول القائمة)

“‘What means Death in this rude assault?’” - The Emblematic Figure of Death in Shakespeare's *Richard II*, in preparation, by invitation, for *Emblematica*.

'Heaven and Hell in Robert Herrick's Body of Work,' *MHRA: Yearbook of English Studies*, special issue, 'Caroline Literature' vol. 44 (2014), pp. 156-173.

'Introduction,' *MHRA: Yearbook of English Studies*, special issue, 'Caroline Literature' vol. 44 (2014), pp. 1-11.

Review, 'Allyna E. Ward, *Women and Tudor Tragedy: Feminizing Counsel and Representing Gender* (Plymouth: Farleigh Dickinson University Press, 2013)', *Modern Language Review*, 110:3 (July 2015), 816-7.

فصول في مجموعات استعراض الأقران

(يذكر بعضها فقط لطول القائمة)

'Horror and Damnation in Medieval Exemplary Literature,' in *The Handbook to Horror Literature*. eds. Kevin Corstorphine and Laura Kremmel (London: Palgrave Macmillan, forthcoming).

'Early Stages of Shakespeare's Boy Players,' *Early Shakespeare*. eds Andrew J. Power and Rory Loughnane (Cambridge University Press, forthcoming).

'Shakespeare, Memory, and Post-colonial Adaptation,' in *The Routledge Handbook of Shakespeare and Memory*. Eds. Andrew Hiscock and Lina Perkins Wilder (London: Routledge, 2017), pp. 34-45.