



برنامج الماجستير في اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية – قسم اللغة العربية وآدابها

1. رسالة البرنامج:

بعد أن استكملت جامعة الشارقة بنيتها الأساسية ، ولاسيما من أعضاء هيئة التدريس ذوي الخبرة العالية ، رأت أن تنشئ برنامجاً للماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها ، يجذب الطلاب الراغبين في متابعة دراساتهم العلمية العليا في حقول اللغة العربية وآدابها ، من شتى الأقطار والجنسيات ولاسيما مواطني الدولة الذين يسعون إلى تطوير كفاياتهم العلمية لرغد مؤسساتهم العلمية بالخبرات الشابة المدربة المؤهلة ، التي تسهم في نشر المعرفة العميقة ، وفي اتباع المنهج العلمي الرصين في دراسة اللغة العربية وآدابها ؛ بتحليل لغة الأمة وتناول قضاياها واتجاهاتها وظواهرها ومشكلاتها المختلفة ، والتعمق في دراسة الأدب والنقد والبلاغة وعلم اللغة بفروعه الثابتة والمتحولة ، في مختلف العصور في ضوء ما يستجد من تطورات في المعرفة ووسائل البحث والمنهج ، في عالم متغير يقف فيه القسم مفتوحاً على الآخر ، ومستمسكاً بثوابته الأصيلة، خدمة لتراث الأمة الممتد في الحاضر، ونهوضاً بالكفايات الواعدة في دولة الإمارات العربية المتحدة خاصة وفي أقطار الأمة العربية والإسلامية والعالم عامة، لتعزيز النهضة الثقافية والعلمية في ميدان اللغة العربية وآدابها.

2. أهداف البرنامج:

يسعى البرنامج إلى تحقيق الأهداف الآتية :

- 1 - تزويد طالب الماجستير بقاعدة علمية عريضة وعميقة في الإمام بالظواهر اللغوية والنحوية والأدبية والنقدية والبلاغية ، ووضعه في صورة التطورات المختلفة في دراسة فروع الأدب واللغة والنقد والبلاغة ، لأن ذلك يجعله، وهو يسعى للحفاظ على لغته وثقافته وتراثه ، ينفتح على الآخر ويناقشه ويحاوره من خلال قاعدة علمية ثابتة.
- 2 - أن يحقق الطالب شروط البحث العلمي ومناهجه المتبعة في العالم، مستفيداً من مناهج الأسلاف الرصينة في ميادين البحث العلمي.
- 3 - كتابة رسالة جامعية يتبع فيها الطالب شروط اختيار الموضوعات الجديدة المناسبة ، واتباع المنهج العلمي في الاستقراء والاستنباط والتفسير والتحليل.
- 4 - تمكين الطالب من فتح النوافذ على المعرفة العلمية : الأدبية واللغوية في العالم من خلال إلمامه بلغة بحث عالمية تمكنه من معرفة ما لدى الآخرين من إضافات في هذا الصدد.

3 - خطة البرنامج - مسار الرسالة

تشرط الجامعة للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها أن ينهي الطالب دراسة ثمانية مساقات بواقع 24 ساعة معتمدة وأن يقدم رسالة جامعية بواقع 9 ساعات معتمدة

أولاً - المساقات الإلزامية :

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة	فصل الطرح
0201510	قضايا نحوية	3	1
0201520	اللسانيات	3	2
0201530	قضايا أدبية ونقدية حديثة	3	1
0201531	قضايا في الأدب العربي القديم	3	1
0201540	مناهج البحث في اللغة والأدب وتحقيق النصوص	3	2
0201581	نصوص أدبية ولغوية عربية بلغة أجنبية	3	2
المجموع		18	

ثانياً - المساقات الاختيارية :

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201532	دراسات في الشعر الجاهلي ومصادره	3
0201533	دراسات في أدب الخليج العربي	3
0201560	البلاغة العربية والأسلوبية	3
0201582	موضوع خاص في الأدب	3
0201511	التعبير القرآني	3
0201570	الأصوات اللغوية وموسيقا الشعر العربي	3
0201571	بنية الكلمة العربية	3
0201583	موضوع خاص في اللغة	3

الرسالة الجامعية: تقابل تسع ساعات معتمدة ورقمها (0201590)

4. توصيف مساقات البرنامج

تشرط الجامعة للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها أن ينهي الطالب دراسة ثمانية مساقات بواقع 24 ساعة



أولاً - المسابقات الإلبارفة :

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201510	قضايا نحوية	3

يتناول هذا المساق قضية الإعراب والمعنى وتوقف كل منهما على الآخر، وبيان أهمية الإعراب وأثره في تأدية المعاني وصوغ التراكيب، كما يتناول القضايا النحوية التي اختلف بشأنها قديماً كعمل « إنَّ » والعطف على معمولي عاملين مختلفين وعدد التوابع، ويتناول كذلك بعض القضايا التي أثارها المحدثون ودعاة تيسير النحو من حذف لبعض الأبواب كباب التنازع، ونائب الفاعل، وكان وأخواتها؛ كي يطلع الطلبة على طرق التفكير النحوي لدى القدماء والمحدثين، وتصبح لديهم القدرة على مناقشة القضايا، واتخاذ المواقف والأحكام المناسبة.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201520	اللسانيات	3

يتناول هذا المساق التعريف باللسانيات ونشأتها ومؤسستها والقضايا الأساسية للسانيات المتمثلة في ثنائيات سوسير، كما يتناول أهم المفاهيم والنظريات اللسانية الحديثة في الأصوات والصرف والنحو والدلالة، مع الإشارة إلى جهود العلماء العرب بهذه الصدد كلما كان ذلك ممكناً.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201530	قضايا أدبية ونقدية حديثة	3

يتناول هذا المساق أبرز القضايا الأدبية والنقدية الحديثة من مثل قضايا التراث والحداثة والالتزام والتلقي والغموض، ويتعرض لقضايا النقد الثقافي والدراسات الثقافية من خلال نصوص مختارة.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201531	قضايا في الأدب العربي القديم	3

يتناول هذا المساق أهم القضايا المضمونية والفنية التي برزت في هذا الأدب من العصر الجاهلي حتى أواخر العصر العباسي، من مثل قضايا الشفوية والكتابية والمشكلة الهومرية والانتحال، والصنعة، وتأثر الشعر بالمنطق والفلسفة، وقضية الحداثة، ومقدمة القصيدة، وبناء القصيدة، وتطور أشكال القصة في التراث من حكاية وخبر وحديث وقصة ومقامة وسيرة ورحلة ونحو ذلك.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201540	مناهج البحث في اللغة والأدب وتحقيق النصوص	3

يدرس المساق مناهج البحث في اللغة والأدب؛ إذ يتناول المناهج اللغوية المختلفة ولاسيما المناهج المعيارية والوصفية، ومناهج دراسة الأدب بصورة عامة ويركز على منهج كتابة البحث بدءاً من اختيار الموضوع إلى إعداد قائمة المصادر والمراجع. ويتناول المساق أيضاً

تحقيق النصوص ونشرها نشرًا علميًا دقيقًا.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201581	نصوص أدبية ولغوية عربية بلغة أجنبية	3

دراسة نصوص عربية أو حول اللغة العربية وأدبها ونقدها وبلاغتها بلغة أجنبية (يفضل اللغة الانجليزية) في مجالات اللغة والأدب والنقد والبلاغة، وإطلاع الطلاب ما أمكن على نصوص إبداعية أو نقدية من عصور مختلفة، والإلمام ببعض دراسات المستشرقين والعرب اللغوية والأدبية، على أن يكون عدد النصوص وافيا بالحاجة.

ثانياً - المساقات الاختيارية :

المجموعة الأولى:

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201532	دراسات في الشعر الجاهلي ومصادره	3

يدرس المساق مصطلح الشعر الجاهلي، ونشأة الشعر وأوليته وروايته وتدوينه ومصادره، كالمفضليات والأصمعيات والمعلقات وشرحها، وظاهرة الانتحال فيه، وبناء القصيدة موضوعياً وفنياً، ودراسة المعلقة في ضوء المنهجية الحديثة.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201533	دراسات في أدب الخليج العربي	3

يدرس هذا المساق جذور أدب الخليج في أدبنا العربي القديم، ويقف عند المصطلح المعاصر لمفهوم أدب الخليج العربي، ويتناول المساق قضايا واتجاهاته الإبداعية المختلفة شعراً ونثراً، من خلال نصوص جيدة تمثل القضايا والاتجاهات والأنواع وأبرز الأعلام.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201560	البلاغة العربية والأسلوبية	3

يتناول المساق بالبحث والدراسة علم البلاغة العربية من حيث المبادئ، والأهداف، والمصطلحات، والخصائص العامة، ويعنى ببيان جهود العلماء السابقين في بلورة هذا العلم وخدمته نظراً في ضوء ذلك إلى الدراسات الأسلوبية المعاصرة ومفاهيمها، وإجراءاتها، وأهدافها، ومناهجها مع التركيز على قضايا الصورة الأدبية، والتحليل الوظيفي للمجاز والكناية وأساليب الأجناس الأدبية، وإجراء تطبيقات على نصوص من القرآن الكريم والشعر العربي.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201582	موضوع خاص في الأدب	3

يقترح القسم أو مدرس المساق موضوعاً من الموضوعات الأدبية مما هو مثار نظر وبحث لدى الدارسين القدماء أو المحدثين ويتوسع في دراسته بصورة تفصيلية.



المجموعة الثانية:

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201511	التعبير القرآني	3

يتناول المساق (متطلبات التفسير البياني) وبيان الأمور التي ينبغي لمن يتصدى لتفسير القرآن تفسيراً بيانياً أن يستكملها وأن يكون راسخاً فيها. كما يتناول (الاسم والفعل في التعبير القرآني) وكيف يستعملهما بصورة فنية دقيقة. ثم يتناول مسألة (التقديم والتأخير) في القرآن الكريم وهي مسألة في غاية الأهمية وبيان الخطوط التعبيرية في ذلك. ثم يتناول مسألة (الذكر والحذف في الكلمات والحروف) وبيان أن القرآن الكريم لا يفعل ذلك إلا لغرض بلاغي فني ولقصد معنوي. ثم يتناول المساق مسألة (التوسع في المعنى) وبيان كيف أن القرآن يتوسع في المعنى من أوجز طريق. ثم يتناول (أسرار التكرار) في القرآن. ثم يتناول شيئاً من القصص القرآني وكيف يعبر عن القصة الواحدة بطرائق وأساليب متعددة وبيان الحشد الفني الهائل في سرد القصص القرآني الذي يبين إعجاز القرآن في التعبير.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201570	الأصوات اللغوية وموسيقى الشعر العربي	3

يتناول المساق دراسة الصوت اللغوي موجهاً العناية إلى بيان أصوات اللغة العربية في الأفراد وفي التركيب ومعرفة التأثير والتأثر فيها، مهتماً بدراسة المقطع الصوتي جاعلاً إياه مرتكزاً لدراسة عروض الخليل وموسيقى الشعر العربي القديم والحديث متناولاً أهم الإشكالات في الشعر العربي الحديث وفي مقدمتها الموسيقى الداخلية، والإيقاع.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201571	بنية الكلمة العربية	3

يقدم المساق دراسة تفصيلية صوتية حديثة لبنية الكلمة العربية وما يصيبها من تغيير بسبب التخفيف أو الهمز، أو ما يعرض لها من تحول من صورة إلى صورة بسبب الإعلال أو الإبدال وما يصيب الفعل من تغيير إذا اتصل بالضمائر، موازناً ما وصل إليه الدرس الحديث في البنية بما كان عليه الدرس عند علماء العربية، مناقشاً أهم المشكلات التي أدت إلى المفارقة بين الدرس القديم والدرس الحديث، واقفاً عند أسبابها.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201583	موضوع خاص في اللغة	3

يقترح القسم أو مدرس المساق موضوعاً من الموضوعات اللغوية مما هو مثار نظر وبحث لدى الدارسين القدماء أو المحدثين ويتوسع في دراسته بصورة تفصيلية.

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
0201590	الرسالة الجامعية	9